

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки/специальности 53.03.04
«Искусство народного пения»**

Профиль подготовки/специализация «Хоровое народное пение»

**Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: подготовка высокопрофессиональных музыкантов, хормейстеров, руководителей хоровых (ансамблевых) народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать профессиональную музыкально-теоретическую литературу, классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства

Уметь проявлять артистизм в исполнительской деятельности;

Владеть приемами дирижерской техники управления хоровым (ансамблевым) коллективом,

навыком индивидуального анализа музыкального произведения и создания собственной художественной интерпретации музыкального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дирижирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и входит в состав Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», (профиль «Хоровое народное пение»).

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях и идет параллельно с освоением дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства: «История музыки» «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальной формы», «Полифония», «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество» и «Фортепиано»).

Освоение дисциплины «Дирижирование» является основой для последующего изучения курса «Практическое руководство хоровым коллективом» и прохождения производственной исполнительской практики.

Взаимосвязь «Дирижирования» с другими дисциплинами способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Хоровое народное пение».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
--	---------------------------	---------------------

ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	<p>ПК-1.1 демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом</p> <p>ПК-1.2 передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения</p> <p>ПК-1.3 Передаёт разностилевые, композиционные особенности произведений</p>	<p>Знать: принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; методику планирования концертной деятельности;</p> <p>Уметь: грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат;</p> <p>Владеть: навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; навыком организации различных творческих мероприятий;</p>
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм.	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>Знать: различные средства и методы интерпретации произведения;</p> <p>- классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;</p> <p>Уметь: выбирать и анализировать средства и методы собственной интерпретации музыкального произведения;</p> <p>- проявлять артистизм в исполнительской деятельности;</p> <p>Владеть: навыками индивидуального анализа музыкального произведения; навыком создания собственной художественной интерпретации музыкального произведения. свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины «Дирижирование» составляет 13 зачетных единиц, 468 ак. ч. Для очной формы обучения контактная работа – 102 ак. час., СРС – 249 ак.ч., контроль – экзамен (117 ак.ч.)

При заочной форме обучения контактная работа составляет 30 ак. ч., СРС- 357, контроль – экзамен (81 ак.ч.)

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные аудиторные практические	СРС	
1	Дирижерский аппарат и его составляющие, основные принципы мануальной техники.	1	1	1	6	Входной контроль

2.1	Основные виды аутфактов	1	2-3-4	3	6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
2.2	Простые размеры: 3/4, 3/2, 2/4, 2/2. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе	1	5-6-7	3	6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	1	6	контрольный урок
3.1	Сложные размеры: 4/2; 4/4; 4/8. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе	1	9 - 13	5	6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.2	Сложные размеры: 6/4 и 6/8 в умеренных темпах (шестидольная схема). Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	1	14 - 17	4	7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация		17			Зачет
4	Умеренные темпы. Указания метронома. Выбор нужной схемы тактирования. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	2	1-3	3	6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Переменные размеры с общим знаменателем (4/4, 3/4, 2/4), с разными знаменателями (2/4, 6/8) Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе	2	4-6	3	7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6	Координация рук, рука и слух. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	2	7-8	2	7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8		7	контрольный урок
7	Сложные размеры: 9/4; 9/8; 12/4; 12/8; в медленных темпах.	2	9-11	3	7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8	Динамика от piano до forte постоянная и динамика переменная (crescendo и diminuendo). Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	2	12-13	2	7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Штрихи: legato, non legato, staccato, marcato, акценты. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	2	14-15	2	7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Синкопы. Ферматы. Генеральная пауза. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	2	16-17	2	7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12	Сложные размеры: 9/4; 9/8;	3	1-3	3	2	Проверка СРС на каждом

	12/4; 12/8; 6/8; в быстрых темпах. Триольная внутри-долевая пульсация. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.					занятия (проведение текущей аттестации)
13	Динамика subito piano u subito forte, sforzando. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	3	4-5	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
14.1	Сложные, несимметричные размеры 5/4 и 7/4 в умеренных и медленных темпах. Пятидольная и семидольная схемы. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	3	6-8	3	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8		6	контрольный урок
14.2	Различные группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	3	9-12	4	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15	Темпы медленные и скорые, сочетания различных темпов. Постепенное ускорение и замедление темпа. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	3	13-15	3	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17	Контрастные темпы; контрастная динамика. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	3	16-17	2	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
	Промежуточная аттестация		17		36	экзамен
18	Полиритмия. Полиметрия. (ознакомительно)	4	1-2	2	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
19.1	Размеры 5/8 и 5/4 в скором темпе, дирижируемые по двухдольной схеме.	4	3-4	2	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
19.2	Размеры 7/8 и 7/16 в скором темпе, дирижируемые по трехдольной схеме. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	4	5-6	2	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
21	Метр (схема) высшего порядка. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	4	7-8	2	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8		4	контрольный урок
22	Несимметричные 8,9,10 и 11 - дольные размеры с разными группировками. Изучение музыкальных	4	9-11	3	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	произведений и дирижирование их в классе.					
23	Элементы подголосочной полифонии в обработках народных песен для хора. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	4	12-15	4	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
24	Длительные изменения динамики (crescendo, diminuendo, morendo) и темпа (accelerando, ritardando). Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	4	16-17	2	9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации). Подготовка к зачету
	Промежуточная аттестация		17			Зачет
25	Имитации, канонические имитации в хорах. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	5	1-4	4	12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
26	Хоровое фугато, фугетта. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	5	5-8	3,5	13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	0,5	13	контрольный урок
27	Дирижирование хоровым речитативом и оркестровым аккомпанементом. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	5	9-12	4	13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
28.1	Произведения крупной формы (части кантат, ораторий, хоровых концертов, и т.д.) русских и современных композиторов. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.	5	13-17	5	13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация		17		45	экзамен
28.2	Произведения крупной формы (части кантат, ораторий, хоровых концертов и т.д.) современных отечественных и западных композиторов. Изучение и дирижирование их в классе.	6	1 - 8	8	12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
					12	контрольный урок
30	Хоровые сцены в операх русских и западных композиторов. Изучение и дирижирование их в классе.	6	9 -17	9	13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация				36	Экзамен
	Всего: 468			102	366	

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Индивидуальные аудиторные практические	СР	
1	Дирижерский аппарат и его составляющие, основные принципы мануальной техники.	1	1	26	Входной контроль
2.1	Основные виды афтактов	1	1	26	Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
2.2	Простые размеры: 3/4, 3/2, 2/4, 2/2.	2	0,5	10	Проверка СРС на каждом занятии
3.1	Сложные размеры: 4/2; 4/4; 4/8.	2	0,5	10	Проверка СРС на каждом занятии
3.2	Сложные размеры: 6/4 и 6/8 в умеренных темпах (шестидольная схема).	2	1	10	Допуск к сессии(проверка СРС в межсессионный период)
4	Умеренные темпы. Указания метронома. Выбор нужной схемы тактирования.	2	1	10	Проверка СРС на каждом занятии
5	Переменные размеры с общим знаменателем (4/4, 3/4, 2/4), с разными знаменателями (2/4, 6/8)	2	1	10	Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация				Зачет
6	Координация рук, рука и слух.	3	0,5	3	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
7	Сложные размеры: 9/4; 9/8; 12/4; 12/8; в медленных темпах.	3	0,5	5	Проверка СРС на каждом занятии
8	Динамика от piano до forte постоянная и динамика переменная (crescendo и diminuendo).	3	1	5	Проверка СРС на каждом занятии
9	Штрихи: legato, non legato, staccato, marcato, акценты.	3	1	5	Проверка СРС на каждом занятии
10	Синкопы. Ферматы. Генеральная пауза.	3	1	5	Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация			27	Зачет
12	Сложные размеры: 9/4; 9/8; 12/4; 12/8; 6/8; в быстрых темпах. Триольная внутри-долевая пульсация.	4	1	10	Допуск к сессии(проверка СРС в межсессионный период)
13	Динамика subito piano u subito forte, sforzando.	4	1	10	Проверка СРС на каждом занятии
14.1	Сложные, несимметричные размеры 5/4 и 7/4 в умеренных и медленных темпах. Пятидольная и	4	1	10	Проверка СРС на каждом занятии

	семидольная схемы.				
14.2	Различные группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами	4	0,5	10	Проверка СРС на каждом занятии
15	Темпы медленные и скорые, сочетания различных темпов. Постепенное ускорение и замедление темпа. Контрастные темпы; контрастная динамика	4	0,5	10	Проверка СРС на каждом занятии.
16	Полиритмия. Полиметрия.	5	0,5	10	Допуск к сессии(проверка СРС в межсессионный период)
17	Размеры 5/8 и 5/4 в скором темпе, дирижируемые по двудольной схеме.	5	0,5	10	Проверка СРС на каждом занятии
18	Размеры 7/8 и 7/16 в скором темпе, дирижируемые по трехдольной схеме.	5	1	10	Проверка СРС на каждом занятии
19	Метр (схема) высшего порядка.	5	1	10	Проверка СРС на каждом занятии
20	Несимметричные 8,9,10 и 11 - дольные размеры с разными группировками.	5	1	10	Проверка СРС на каждом занятии
21	Элементы подголосочной полифонии в обработках народных песен для хора.	6	1	15	Допуск к сессии(проверка СРС в межсессионный период)
22	Длительные изменения динамики (crescendo, diminuendo, morendo) и темпа (accelerando, ritardando).	6	1	15	Проверка СРС на каждом занятии
23	Элементы имитационной полифонии, канонические имитации в хорах.	6	1	15	Проверка СРС на каждом занятии
24	Хоровой канон, фугато, фугетта.	6	1	14	Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация			27	экзамен
25	Дирижирование хоровым речитативом и оркестровым аккомпанементом.	7	1	25	Допуск к сессии(проверка СРС в межсессионный период)
26	Произведения крупной формы (части кантат, ораторий, хоровых концертов, месс и т.д.)	7	3	25	Проверка СРС на каждом занятии
27	Хоровые сцены в операх	8	4	23	Проверка СРС на каждом занятии.
	Промежуточная аттестация			27	Экзамен
	Всего 468 ак.ч.		30	438	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	«Дирижерский аппарат» и его составляющие, основные принципы мануальной техники.	1.Основная позиция дирижёра (постановка корпуса, рук, ног, головы) 2.Главные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность, лаконичность, выразительность и

		др.
2	Основные виды афтактов.	<p>1.Афтакт – подготовка любого показа; система афтактов как основа дирижёрского управления хором.</p> <p>2.Афтакт, готовящий наступление данной счетной доли такта, момент возникновения звучания, темп, динамику, характер, штрихи музыки.</p> <p>2.Афтакты к различным долям такта в 2-х, 3-х, 4-х и 6-ти дольных схемах.</p> <p>3.Междольный (дробленный) афтакт.</p>
	Простые размеры: 3/2; 3/4; 3/8; и 2/2; 2/4; 2/8.	<p>1.Простые размеры с одной сильной долей.Трехдольная и двухдольная схемы.</p> <p>2.Грани долей (точки).</p> <p>3. Вступление и окончание: 3 момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление; окончание - его подготовка и снятие.</p> <p>4.Вступления и снятия на все доли такта.</p>
	Сложные размеры: 4/2; 4/4; 4/8.	<p>1.Четырехдольная схема с сильной первой долей и относительно сильной третьей долей.</p> <p>2.Произведения в 4-хдольном размере в умеренно скорых, средних и медленных темпах.</p>
	Сложные размеры: 6/4 и 6/8 в умеренных темпах (шестидольная схема).	<p>1. Шестидольная схема, где за основу берется четырехдольная схема с удвоением сильной 1-й доли и относительно сильной третьей доли.</p> <p>2. Размер 6/4, дирижируемый на «шесть», в произведениях эпического, былинного характера, в темпах умеренных и медленных.</p>
	Умеренные темпы. Указания метронома. Выбор нужной схемы тактирования	<p>1.Простые хоровые произведения в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренных темпах: andantino, moderato, allegretto, sostenuto.</p> <p>2. Выбор «правильного» темпа: авторские указания на скорость метронома, выбор нужной схемы тактирования.</p>
	Переменный размер.	<p>1. Произведения с переменными размерами, в которых общий знаменатель: 4/4 3/4 2/4 или 2/8 3/8 6/8.</p> <p>2. Сохранение ясной схемы и подчеркивание «паза» при смене размера.</p> <p>3.Произведения с переменными размерами с разными знаменателями, часто встречающиеся в народной музыке: 3/4 3/8 2/4 6/8.</p> <p>4.Приведение разных размеров к одному общему знаменателю.</p>
	Координация рук, рука и слух.	<p>1.Функция правой руки - в управлении темпо-метро-ритмом и агогикой, характером музыкального движения и штрихами.</p> <p>2.Функция левой руки – в выявлении ритмических, динамических и темброво-интонационных особенностей музыки.</p>

	Сложные размеры: 9/4; 9/8; 12/4; 12/8; в медленных темпах.	<p>1. 9-ти дольные размеры в медленных темпах. Применение 3-х дольной дирижерской «сетки» с дублированием каждой доли и с акцентами на 1-ю, 4-ю и 7-ю доли.</p> <p>2. 12-ти дольные размеры в медленных темпах. Применение 4-х дольной дирижерской «сетки» с дублированием каждой доли и с акцентами на 1-ю, 4-ю, 7-ю и 10-ю доли.</p>
	Динамика от piano до forte постоянная и динамика переменная (crescendo и diminuendo).	<p>1. Динамика постоянная (piano, mezzo piano, mezzo forte, forte). Зависимость степени динамики от амплитуды движений и интенсивности жеста.</p> <p>2. Динамика переменная (crescendo и diminuendo). Увеличение амплитуды и «насыщения» жеста при crescendo, и выполнение тех же действий, но в обратной последовательности при diminuendo.</p> <p>3. Логическое строение музыкальной фразы.</p> <p>Кульминация (подготовка кульминации, разрешение).</p>
	Штрихи: legato, staccato, marcato, акценты.	<p>1. Долевое движение, связь его с видами звуковедения (legato, marcato).</p> <p>2. Зависимость Legato от характера, динамики и темпа произведения. «Сочное», плотное legato - при динамике Forte; «мягкое», легкое legato – при P и PP.</p> <p>3. Акцент на счетную долю. Зависимость силы акцента от основного нюанса.</p> <p>4. Характер звуковедения Marcato (подчеркнуто) с акцентами на каждой счетной доле.</p>
	Синкопы. Ферматы. Генеральная пауза.	<p>1. Синкопа – перенос акцента с сильной на слабую счетную долю. Применение четкого, заметного афтакта.</p> <p>2. Ферматы, их значение и приемы исполнения.</p> <p>3. Снимаемые ферматы в начале, середине и конце произведения.</p> <p>4. Не снимаемые ферматы на сильной, слабой доле и на части доли такта.</p> <p>5. Фермата на паузе и на тактовой черте.</p> <p>6. Генеральная пауза (G.P.) - одновременная длительная пауза (не менее такта) во всех (хоровых и инструментальных) голосах муз. произведения.</p>
	Сложные размеры: 9/4; 9/8; 12/4; 12/8; 6/8; в быстрых темпах. Триольная внутри-долевая пульсация.	<p>1. 9-ти дольные размеры в быстрых темпах. Применение 3-х дольной схемы без дублирования.</p> <p>2. 12-ти дольные размеры в быстрых темпах. Применение 4-х дольной схемы без дублирования.</p> <p>3. 6-ти дольные размеры в быстрых темпах. Применение 2-х дольной схемы без дублирования.</p> <p>4. Дирижирование 3-х дольных размеров в быстрых темпах «на раз».</p>
	Динамика subito piano и subito forte, sforzando	<p>1. Контрастная динамика, резкое сопоставление f и p.</p> <p>2. Subito piano, резкая смена большой амплитуды движения на малую и резкая смена дирижерских плоскостей.</p> <p>3. Subito forte, внезапное включение яркого сильного афтакта и резкая смена небольшой амплитуды жеста на широкую.</p>

		4. Sforzando – внезапный удар в обозначенную долю с выраженной «точкой» и мгновенный возврат рук в малую амплитуду.
	Сложные, несимметричные размеры 5/4 и 7/4 в умеренных и медленных темпах. Пятидольная и семидольная схемы.	<p>1. 5-ти дольные размеры в медленных темпах. Применение 4-х дольной «сетки» с дублированием 1-й или 3-й долей.</p> <p>2. Виды группировок 5-ти дольного размера: 2+3 (акценты приходятся на 1-ю и 3-ю доли) и 3+2 (акценты приходятся на 1-ю и 4-ю доли).</p> <p>3. В 7-ми дольном размере в медленных темпах применяется 4-х дольная «сетка» с дроблением 1, 2 и 3-й доли (это группировка 2+2+3 или 4+3), и группировка 3+2+2 с применением 4-х дольной «сетки» с дроблением 1-й, 3 и 4 долей.</p>
	Различные группировки долей в тактах со сложными и несимметричными размерами.	<p>1. Произведения в сложных несимметричных размерах с различными видами внутритактовых группировок: 5-ти дольный (3+2, 2+3), 7-ми дольный (2+2+3, 3+2+2, 2+3+2).</p> <p>2. Анализ и определение группировок каждого сложно-смешанного такта и обозначение их.</p> <p>3. Значение ауттакта при показе смены группировок.</p>
	Темпы медленные и скорые, сочетания различных темпов.	<p>1. Медленные темпы largo, lento, adagio. Применение широкой амплитуды движений</p> <p>2. Скорые темпы allegro, presto, vivo.</p> <p>3. Постепенное ускорение темпа – accelerando, stringendo, poco a poco più mosso - предполагает уменьшение амплитуды движения рук и учащение долевых ударов.</p> <p>4. При постепенном замедлении темпа – rallentando, ritenuto, ritardando- постепенное увеличение амплитуды движения рук с одновременным увеличением времени между счетными долями.</p>
	Контрастные темпы; контрастная динамика.	<p>1. Контрасты темпов и динамики на гранях частей музыкальной формы.</p> <p>2. Применение задержанного ауттакта при внезапной смене темпов или динамики.</p> <p>3. Внутреннее «слышание» нового контрастного темпа или динамики.</p> <p>4. Убедительность, четкость дирижерского жеста.</p> <p>5. Значение первой доли медленного темпа при смене быстрого на медленный.</p>
	Полиритмия, полиметрия.	<p>Полиритмия - одновременное сочетание различных ритмических фигур.</p> <p>2. Сочетание дуоли с триолью. Другие сочетания: квартоль на триоль, квинтоль на квартоль и др.</p> <p>3. Полиметрия – одновременное сочетание двух и более метров (размеров).</p> <p>4. Несовпадение метрических акцентов в разных голосах.</p>
	Размеры 5/8 и 5/4 в скором темпе, дирижируемые по двудольной	1. Сокращенная схема дирижирования 5- дольных размеров в быстрых темпах -

	схеме и в сочетании с другими метрами	<p>2-х дольная схема с разными по времени долями.</p> <p>2. При группировке 3+2 - первая доля удлиненная, при группировке 2+3 – вторая доля удлиненная.</p> <p>3. Дирижирование 5- дольного размера на «раз» в очень скором темпе. За дирижерскую долю принимается целый 5- дольный такт.</p>
	Размеры 7/8 и 7/16 в скором темпе, дирижуемые по трехдольной схеме.	<p>1. 3-х дольная схема дирижирования размеров 7/4 7/8 7/16 в быстрых темпах. 2. Группировка 2+2+3, третья доля – удлиненная.</p> <p>4. Группировка 3+2+2, первая доля – удлиненная.</p> <p>5. Группировка 2+3+2, - вторая доля удлиненная.</p>
	Метр (схема) высшего порядка.	<p>3-х дольные размеры 3/8 , 3/4 и 5/8 в очень быстрых темпах.</p> <p>2. Дирижирование «на раз». Объединение всех долей в одну счетную единицу - целый такт.</p> <p>3. Определение сильных и слабых тактов, их группировка в 2, 3, 4-дольную схему высшего порядка.</p>
	Несимметричные 8,9,10 и 11 - дольные размеры с разными группировками.	<p>1. 8-дольный размер в несимметричной группировке: 2+3+3, 3+2+3, 3+3+2.</p> <p>2. В умеренных темпах - 3-дольная схема с соответствующими удвоениями и утроениями долей.</p> <p>3. В быстрых темпах - сокращенная 3-дольная схема с двумя удлиненными долями и одной короткой.</p> <p>4. 9-дольный размер в несимметричной группировке: 2+3+2+2, 2+2+2+3, 3+2+2+2.</p> <p>5. В умеренных темпах - 4-дольная схема с соответствующими удвоениями и утроениями долей.</p> <p>6. В быстрых темпах - сокращенная 4-дольная схема с одной удлиненной долей и тремя короткими.</p> <p>7. 10-дольный размер в нетрадиционной несимметричной группировке: 2+3+2+3, 3+2+3+2, 2+3+3+2, 3+2+2+3.</p> <p>8. В умеренных темпах - 4-дольная схема с соответствующими удвоениями и утроениями долей.</p> <p>9. В быстрых темпах - сокращенная 4-дольная схема с двумя удлиненными долями и двумя короткими.</p> <p>11-дольный размер в группировке 2+2+3+2+2, 2+2+2+2+3. В быстрых темпах - сокращенная 5- дольная схема.</p>
	Элементы подголосочной полифонии в обработках народных песен для хора.	<p>1. Дирижирование обработок народных песен или авторских произведений композиторов в стиле народного многоголосия.</p> <p>2. Управление подголосками - верхним мелодически самостоятельным голосом или нижним – гармонически направляющим. 3. Самостоятельная функция левой руки.</p>
	Длительные изменения динамики (crescendo, diminuendo, morendo) и темпа (accelerando, ritardando).	<p>1. Crescendo. Равномерное увеличение амплитуды и насыщенности жеста.</p> <p>2. Diminuendo. Равномерное сокращение амплитуды движений и смягчение жеста.</p> <p>3. Accelerando. Переход дробленной схемы на обычную. Переход обычной схемы на сокращенную.</p> <p>4. Ritardando. Переход с сокращенной схемы на обычную. Постепенный переход с обычной схемы на дробленную.</p>

	Имитации, канонические имитации в хорах.	<p>1. Горизонтальное изложение главной темы, поочередно проходящей в разных партиях хора.</p> <p>2. Проведение Главной темы, Ответа и самостоятельного Противосложения.</p> <p>3. Вокально-хоровые произведения гомофонно-гармонического склада письма с полифоническим имитационным фрагментом.</p>
	Хоровой канон, фугато, фугетта.	<p>Полифонические формы.</p> <p>1. Канон – музыкальная форма, основанная на строгой непрерывной имитации.</p> <p>2. Фугато – раздел (фрагмент) музыкальной формы близкой экспозиция фуги.</p> <p>3. Фугетта – маленькая фуга с несложными имитациями.</p> <p>5. Логически смысловое изложение темы и ответа. Сокращение жеста перед каждым новым вступлением темы.</p> <p>6. Переключение внимания с проведения главной темы на противосложение и на свободно контрапунктирующие голоса.</p>
	Хоровой речитатив и оркестровый аккомпанемент.	<p>1. Различия между сольным речитативом с оркестровым сопровождением и хоровым речитативом.</p> <p>2. Передача в хоровых речитативах смыслового содержания и эмоционального характера хора. Значение четкого ауттакта при показе каждой хоровой реплики, ритмической организации, нужного штриха и выразительности жестов.</p> <p>3. Значение rubato в сольных речитативах.</p> <p>4. Распределение функций между руками: в правой руке оркестровое изложение, в левой – хор.</p> <p>5. Самостоятельная и выразительная функция левой руки.</p>
	Произведения крупной формы: части кантат, ораторий, хоровых концертов, хоровые сцены в операх.	<p>Взаимодействие в крупной форме отдельных структурных частей и разделов,</p> <p>1. Вычленение хоровых, сольных и оркестровых эпизодов.</p> <p>2. Согласованность действий различных групп исполнителей. Выявление из общей массы основной смысловой линии и подчинение ей второстепенных элементов.</p> <p>3. Органичное сочетание в дирижировании жестов активных, выражающих основное содержание музыки и жестов-тактирования.</p> <p>4. Эпизоды solo, речитативные фрагменты передаются тактированием, а хоровые, оркестровые и эпизоды tutti – активным выразительным жестом. Виды ансамбля (соотношения) между хоровой и оркестровой частью.</p> <p>Создание нужного динамически-смыслового соотношения между</p>

		исполнительскими группами (хором и оркестром).
--	--	--

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

. Аудиторные учебные занятия проводятся в форме индивидуальных занятий с преподавателем и концертмейстером.

Для решения учебных задач преподавателем используются интерактивные (развивающие, проблемные, проектные) формы проведения занятий с применением новых технических средств, представленных в электронном формате экзаменационных выступлений, концертов хоровых коллективов, мастер-классов известных дирижеров.

На каждом занятии осуществляется мониторинг развития основных дирижерских навыков, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленные на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются учебные программы, и программы для показов на зачетах и экзамене.

В учебном процессе широко практикуются инновационные интерактивные методы в обучении: использование Web-ресурсов для подготовки компьютерных презентаций, использование off-line (электронная почта) для обмена информацией, консультаций с преподавателем, работа с электронными пособиями. Постановка проблемных познавательных задач, развитие познавательной самостоятельности, активизация навыков работы с различными источниками.

Реализация программы подготовки бакалавров по данному курсу обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, сформированным по полному перечню дисциплин основной образовательной программы

Помимо аудиторных индивидуальных занятий в рамках учебных курсов предусмотрены посещения репетиций и концертных выступлений профессиональных государственных и любительских народных хоровых (ансамблевых) коллективов, а также экзаменационных концертных выступлений учебных хоровых коллективов других музыкальных вузов.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие дирижерских навыков и формирование интерпретаторской культуры музыканта, навыков саморазвития и профессионального самоанализа.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, размещенной на сайте института, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партитурами.
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий базовых компонентов дирижерского аппарата.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется еженедельно в семестре. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи... (например, выполнения творческих заданий, опроса, контрольных заданий, тестового материала и др.) ...в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета/экзамена.

Экзамен / зачет состоит из 3-х частей.

1 часть - творческо - исполнительская

Требования:

- выразительно и технически грамотно продирижировать два произведения (хоровая партитура а`cappella, и произведение с сопровождением фортепиано или оркестра)

2 часть - техническо - исполнительская.

Требования:

- исполнить наизусть партитуру а`cappella на фортепиано;
- выразительно (наизусть на экзамене и по нотам на зачете) исполнить партию любого голоса в хоровой партитуре а`cappella;

3 часть –теоретико - аналитическая.

Требования:

- представить две письменные аннотации произведений, входящих в экзаменационную программу, включающий историко - жанровый , теоретический и хормейстерско-исполнительский анализ.
- коллоквиум.

6.1. Система оценивания

Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме.

Например,

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
контрольный урок	ПК-2	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен Зачет	ПК-1 ПК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. 3</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тесты для проверки сформированности компетенции ПК-1

1. Склад хорового письма:

- А) монодический
- Б) полифонический
- В) гомофонно-гармонический
- Г) все ответы верны

Правильный ответ:

- Г) все ответы верны

2. Укажите обозначение штриха:

- А) marcato
- Б) ritenuto
- В) forte
- Г) grave

Правильный ответ:

- А) marcato

3. Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:

- А) фраза
- Б) период
- В) мотив
- Г) предложение

Правильный ответ:

- В) мотив
- А) фраза

- Г) предложение
- В) период

4. Разделение хоровых партий на голоса

- А) параллелизм
- Б) удвоение
- В) дивизи

Правильный ответ:

- В) дивизи

5. Укажите подвижные нюансы:

- А) mezzo forte
- Б) crescendo
- В) mezzo piano
- Г) diminuendo

Правильный ответ:

- Б) crescendo
- Г) diminuendo

6. Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:

- А) sforzando
- Б) subito piano
- В) mezzo piano
- Г) simile

Правильный ответ:

- А) sforzando
- Б) subito piano

7. Расположите в последовательности выполнение элементов техники дирижирования:

- А) вступление
- Б) снятие
- В) дыхание
- Г) внимание

Правильный ответ:

- Г) внимание
- В) дыхание
- А) вступление
- Б) снятие

8. Состав хора:

- А) однородный
- Б) неполный смешанный
- В) смешанный
- Г) все ответы верны

Правильный ответ:

Г) все ответы верны

9. Альт:

- А) низкий детский голос
- Б) низкий женский голос
- В) партия в хоре
- Г) все ответы верны

Правильный ответ:

Г) все ответы верны

10. Жест, предваряющий исполнение – это:

- А) цезура
- Б) фермата
- В) ауфтакт
- Г) дыхание

Правильный ответ:

В) ауфтакт

11. Форма дирижерской кисти зависит от:

- А) темпа
- Б) тональности
- В) тесситуры
- Г) характера звучания

Правильный ответ:

Г) характера звучания

12. Амплитуда дирижерского жеста зависит от:

- А) динамики
- Б) тесситуры
- В) тональности
- Г) размера

Правильный ответ:

А) динамики

Тесты для проверки сформированности компетенции ПК-2

1. Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:

- А) эмоционального воздействия
- Б) мимики, взгляда
- В) мануальной техники
- Г) все ответы верны

Правильный ответ:

Г) все ответы верны

2. Интерпретация – это:

- А) вокально-хоровой анализ произведения
- Б) музыкально-теоретический анализ хорового сочинения
- В) репетиционная работа с хором
- Г) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения

Правильный ответ:

- Г) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения

3. Жанр – это:

- А) форма произведения
- Б) разновидность музыкального произведения
- В) вид произведения какого-либо искусства
- Г) все ответы верны

Правильный ответ:

- Б) разновидность музыкального произведения
- В) вид произведения какого-либо искусства

4. Укажите название жанра хорового произведения, написанного без поэтического текста:

- А) ариозо
- Б) баллада
- В) вокализ
- Г) баркаролла

Правильный ответ:

- В) вокализ

5. При изучении полифонического произведения необходимо:

- А) понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов
- Б) четко разграничить функции рук
- В) детально показать проведение каждого голоса от начала до конца
- Г) уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса

Правильный ответ:

- А) понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов
- Б) четко разграничить функции рук
- Г) уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса

6. Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении

- А) дублирование хоровых голосов
- Б) обогащение партитуры
- В) вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения
- Г) все ответы верны

Правильный ответ:

- Г) все ответы верны

7. Виды кульминаций:

- А) смысловая
- Б) динамическая

- В) главная
- Г) все ответы верны

Правильный ответ:

- Г) все ответы верны

8. Фугато – это:

- А) полифоническая форма, где голоса повторяют мелодию ведущего голоса вступая раньше, чем она закончится у предыдущего
- Б) проведение темы во всех голосах без последующего полифонического развития
- В) маленькая fuga
- Г) все ответы верны

Правильный ответ:

- Б) проведение темы во всех голосах без последующего полифонического развития

9. При внезапном изменении темпа определяющим моментом в дирижерском жесте является:

- А) изменение плоскости дирижирования
- Б) четкий ауфтакт к новому темпу
- В) изменение амплитуды жеста
- Г) насыщенность жеста

Правильный ответ:

- Б) четкий ауфтакт к новому темпу

10. Расположите последовательно обозначения в зависимости от увеличения темповой скорости:

- А) Allegretto
- Б) Andante
- В) Andantino
- Г) Allegro

Правильный ответ:

- Б) Andante
- В) Andantino
- А) Allegretto
- Г) Allegro

11. Штриху legato соответствуют:

- А) резкие движения
- Б) мягкая точка
- В) короткая точка
- Г) плавные движения

Правильный ответ:

- Б) мягкая точка
- Г) плавные движения

12. Штрих staccato исполняется:

- А) всей рукой от плеча
- Б) кистевым жестом
- В) движением руки от локтя

Г) маленьким жестом

Правильный ответ:

Б) кистевым жестом

Г) маленьким жестом

13. Штрих non legato характеризуется:

А) укороченными долевыми движениями

Б) сглаженными точками

В) фиксированными точками

Г) движением руки от локтя

Правильный ответ:

А) укороченными долевыми движениями

В) фиксированными точками

14. К раздельным штрихам относится:

А) non legato

Б) marcato

В) legato

Г) staccato

Правильный ответ:

А) non legato

Б) marcato

Г) staccato

15. Показ синкопы характеризуется:

А) активным, упругим жестом

Б) задержанным ауфтактом

В) энергичной отдачей от предшествующей синкопе доли

Г) все ответы верны

Правильный ответ:

Г) все ответы верны

16. Установите соответствие между характером музыки и дирижерским жестом:

А) торжественно

Б) грациозно

В) большая амплитуда всей рукой от плеча

Г) маленькая амплитуда кистевым движением

Правильный ответ:

А) торжественно – В) большая амплитуда всей рукой от плеча

Б) грациозно – Г) маленькая амплитуда кистевым движением

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Дмитриевский, Г. А.. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учебное пособие. / Г. А. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.
2. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. – М.: Музыка, 1967 – 111 с.
3. Мусин И. А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М.: Музыка. 2006. – 230 с.
4. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.
5. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб. пособие] / И. В. Батюк ; Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование»»Рекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.

Дополнительная литература:

1. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / - М. : Музыка, 1995. - 15, [1] с. : ил. - ISBN 5-7140-0617-8 : 3800-.
2. Мусин, И. А. О воспитании дирижера [Текст]: Очерки / И. А. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. - 246 с. : нот. - 1-20.
3. Пигров, К. К. Руководство хором [Текст] : [Учеб. пособие для очных, заочн. и вечерних отделений муз. училищ и высш. муз. учеб. заведений] / К. К. Пигров ; [под ред. К. Птицы]. - М. : Музыка, 1964. - 220 с. - Библиогр.: с. 217-218. - 0-75.
4. Самарин В.А. Хороведение: Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. — М.: Музыка, 2011. — 320 с.
5. Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники. Методическое пособие. – М.: «Сов. композитор», 1986. – 208 с

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1.

Индивидуальное аудиторное занятие с преподавателем и концертмейстером

Тема 1(1ч.) Хоровой речитатив и оркестровый аккомпанемент.

Задания:

Передача в хоровых речитативах смыслового содержания и эмоционального характера хора.

1. Значение четкого ауттакта при показе каждой хоровой реплики ,.....
2. Важность ритмической организации, нужного штриха и выразительности жестов.
3. Распределение функций между руками:
в правой руке оркестровое изложение, в левой – хор.
4. Самостоятельная и выразительная функция левой руки.

Список литературы:

Мусин И. А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М.: Музыка. 2006. – 230 с.

Самарин В.А. Хороведение: Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. — М.: Музыка, 2011. — 320 с.

Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники. Методическое пособие. – М.: «Сов. композитор», 1986. – 208 с

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности,

формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Работа над аннотацией хорового произведения (план анализа хоровой партитуры и методические рекомендации)

1 раздел посвящен авторам музыки и литературного текста.

Этот раздел предполагает краткое изложение биографии и более подробное освещение творческого пути композитора. Особый интерес представляют его хоровые произведения, каким жанрам было отдано предпочтение, какие характерные стилистические черты в них проявились.

Характеристика творчества поэта должна быть в кратком виде. Определите к какому стилистическому направлению принадлежат его стихи.

Если хоровое сочинение является составной частью хорового цикла, мессы, кантаты, оратории, – то необходимо охарактеризовать остальные его части: их количество, название, состав исполнителей и определить роль и значение данного хора в рамках всего циклического произведения.

Если аннотация посвящена оперной хоровой сцене, то в характеристике творчества композитора должна быть обозначена роль хоровых сцен в его операх в целом и более подробно - значение разбираемого хора в драматургии данной оперы.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Посвящен разбору всех элементов музыкальной выразительности

Каждый выразительный элемент музыкальной формы необходимо рассматривать как средство раскрытия художественного образа.

- Объясните **образно-смысловое содержание стихотворения**, использованное композитором. Степень соответствия содержания литературного текста содержанию музыки.
- Определите **жанр (песня, лирика, марш, гимн, танец и др.)**. Если предметом разбора является обработка народной песни, определите жанр данной песни.
- Определите **музыкальную форму** данного хорового произведения: одночастная (период), 2-хчастная, 3-хчастная (простая и сложная), куплетная (количество куплетов), куплетно-вариационная и др. При определении формы хора проанализируйте взаимосвязь с литературным текстом. Разбирая форму, опирайтесь на выделение самостоятельных тематических разделов (размер и число музыкальных предложений) и их роли в музыкальном развитии целого произведения.
- Охарактеризуйте основную **музыкальную тему**, ее **мелодическое строение и ритмическое изложение, размер и метр**.
Объясните строение мелодического рисунка и принципы его структурного построения. Найдите характерные черты мелодической линии, свойственные жанру данного произведения.
Разбирая ритм, выделите характерные ритмические фигуры, на которых построена главная тема, объясните их выразительное или изобразительное значение и связь с основной мелодической темой.
- Определите **основную тональность и ладовую окраску**, обратите внимание на тональное постоянство или тональную неустойчивость данного музыкального изложения. Разбирая **тональный план**, найдите отклонения, модуляции. Сопоставьте тональное развитие с разделами музыкальной формы.
Обратите внимание, что переменный лад, диатонические ладовые разновидности мажора и минора придают музыке национальный колорит.
- Сделайте разбор **гармонического языка** произведения. Дайте его общую характеристику и выделите характерные особенности.
Проанализируйте **каденции**, которые могут быть плагальные и автентические, полные несовершенные и совершенные, вторгающиеся и прерванные. Определите, какую роль они играют в образовании формы.
- Охарактеризуйте **фактуру изложения**. Она является одним из важных выразительных музыкальных элементов: гомофонно-гармоническая, полифоническая (имитационная, подголосочная, контрастная, имитационно-подголосочная), смешанная.
- Определяя вид фактуры, объясните ее характерные черты и связь с жанром произведения.
- **Динамика и динамический план произведения.**
Определите как динамика связана с разными частями музыкальной формы. Найдите кульминацию, объясните ее место и способы ее достижения.

- **Темп и агогика** (изменения темпа)

Темп указывают авторы музыки..

Сделайте перевод на русский язык (с итальянского языка) темпового музыкального термина, и объясните его связь с жанром, стилем и эмоционально-смысловым содержанием произведения. Проследите, как меняется или остается неизменным темп на протяжении всего хорового произведения. Агогические изменения тесно связаны с эмоционально-смысловым развитием музыки.

В произведениях с инструментальным сопровождением обратите внимание, **какую роль играет инструментальное сопровождение: дублирующую или самостоятельную.**

Вокально - хоровой анализ

Этот раздел посвящен выявлению основных исполнительских трудностей произведения и определению хормейстерских приемов для их исправления.

Определите тип и вид хора (однородный: мужской, женский или смешанный состав и сколько голосов).

Укажите диапазоны хоровых партий и хора в целом.

Определите тесситуру каждой хоровой партии. Проанализируйте тесситурное и динамическое соотношение между партиями:- хоровой ансамбль.

Характер звуковедения и атака звука теснейшим образом связаны с дыханием. Определите приемы звуковедения и штрихи, встречающиеся в хоровой партитуре: legato, non legato, staccato, glissando, marcato, sforzando, tenuto.

Не забывайте, что атака звука зависит от характера звуковедения и динамики. Legato и средняя динамика предполагают мягкую атаку звука, marcato, sforzando, акценты - твердую атаку.

Вокально-хоровые трудности.

- интонационные трудности в работе над мелодическим и гармоническим строем;
- метроритмические трудности;
- трудности по выравниванию тембрового ансамбля в каждой хоровой партии;
- хоровой баланс между хоровыми партиями;
- трудности в распределении певческого дыхания каждой хоровой партии;
- штриховые трудности;
- трудности в работе над темпом и агогикой;
- трудности в работе над динамикой и фразировкой;
- тесситурные и регистровые трудности;
- дикционные трудности.

Строй хора. Выполняя ладогармонический анализ, найдите в партитуре наиболее сложные интонационные фрагменты и предложите способы исправления их неточного интонирования, учитывая закономерности горизонтального и вертикального строя. Не забывайте, что на чистоту интонации влияют особенности темпа, динамики, тесситуры. При разборе **дикционных трудностей** обращайте внимание на неудобные сочетания гласных и согласных звуков в пении, особенно в скорых темпах, учитывая характер звуковедения и штрихи.

Дирижерско-исполнительские задачи .

- показ вступлений и снятий, характера певческого дыхания и цезур;
- показ метра, внутридолевой пульсации, ритмического рисунка; фермат;
- показ темпа и темповой агогики внутри фразы и на стыках частей формы;
- показ динамики и ее изменений, фразировки, кульминаций;

- показ штрихов;
- выбор выразительных эмоционально-окрашенных дирижерских жестов и мимических средств для решения исполнительских задач.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Дирижирование» проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель(и):

доцент каф. РНПИ Абатурова А.А.....

Программа одобрена на заседании кафедры народно-певческого искусства